



SCHLOSS TIROL
CASTEL TIROLO

Öffnungszeiten:

15.03.–09.12.2018 von 10.00–17.00 Uhr
(im August bis 18.00 Uhr)
Ruhetag: Montag

Orari di apertura:

15.03.–09.12.2018 dalle 10.00 alle 17.00
(in agosto fino alle ore 18.00)
Giorno di chiusura: lunedì

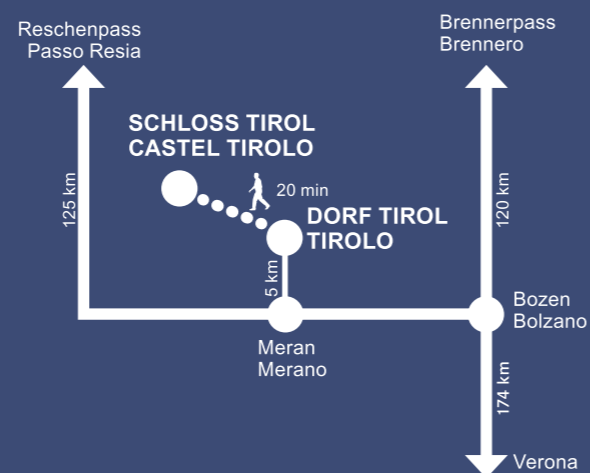


SCHLOSS TIROL
CASTEL TIROLO

Artur Nikodem

Zwischen Stadt und Land
Tra città e periferia

17.03.–03.06.2018



O. T. (Birken mit Schlem), 1921, Öl auf Karton, Augustiner Chorherrenstift Neustift
s. t. (Betulle con lo Sciliar), 1921, olio su cartone, Abbazia di Novacella

I-39019 Tirol | Tirol

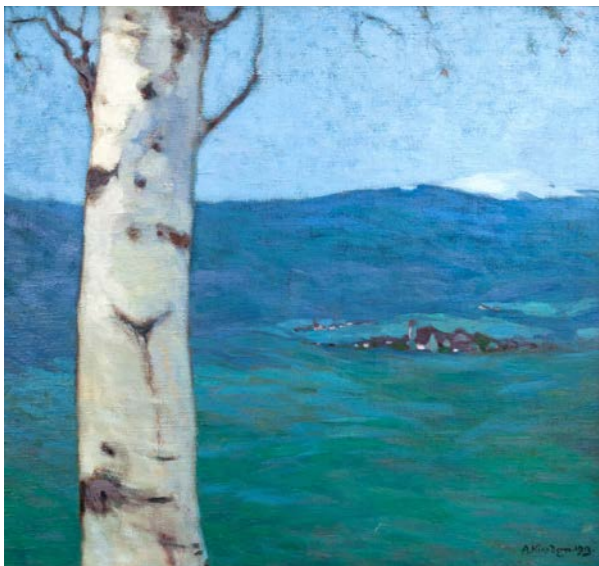
Tel +39 0473 220221 Fax +39 0473 221132

info@schlosstirol.it | info@casteltirolo.it

www.schlosstirol.it | www.casteltirolo.it



Landesmuseen Südtirol
Musei provinciali Alto Adige
Museums provinciai



O. T. (Blick auf Patscherkofel), 1913, Öl auf Leinwand, 70 x 74 cm, Privatbesitz
s. t. (Veduta del Patscherkofel), 1913, olio su tela, 70 x 74 cm, collezione privata



Porträt Emilie Lübcke, 1922, Öl auf Leinwand, 100 x 77,5 cm, Privatbesitz
Ritratto di Emilie Lübcke, 1922, olio su tela, 100 x 77,5 cm, collezione privata
Foto: Johannes Plattner

Artur Nikodem (1870–1940)

Zwischen Stadt und Land

Zum ersten Mal nach achtzehn Jahren wird in Südtirol wieder eine Ausstellung zu Artur Nikodem gezeigt. Nikodem, der 1870 in Trient geboren wurde und fünfzehn Jahre seines Lebens in Meran verbrachte, zählt zu den bedeutendsten Künstlern der frühen Moderne in Tirol. Die Faszination für das Licht und für Lichteffekte, das Spiel mit Formen und Farben charakterisieren seine Malerei. Die Ausstellung zeigt anhand von Landschaftsbildern und seinen von Menschen inspirierten Arbeiten einen repräsentativen Querschnitt durch sein malerisches Oeuvre. Mit Ausnahme einiger weniger Werke stammt der Großteil aus Privatbesitz und wird zum Teil erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Die Schau umspannt beinahe alle Schaffensperioden des Künstlers. Sie beginnt mit seinen sezessionistisch anmutenden Werken aus seiner Meraner und seiner frühen Innsbrucker Zeit und reicht bis zu den abstrakten Kleinformaten seiner Spätzeit. Auch das nicht nur für Artur Nikodem, sondern für die gesamte bildende Kunst Tirols wichtige Ereignis, die große Wanderausstellung in Deutschland in den Jahren 1925/26, ist Teil der Ausstellung auf Schloss Tirol. Ihre erste Station in Gelsenkirchen wird anhand einer Bildprojektion präsentiert.



Ansicht der Ausstellung in Gelsenkirchen 1925, darunter Werke von Ignaz Stolz und Thomas Riss, ISG Gelsenkirchen, FS I 05477
Veduta della mostra a Gelsenkirchen 1925, con opere di Ignaz Stolz e Thomas Riss, ISG Gelsenkirchen, FS I 05477

Artur Nikodem (1870–1940)

Tra città e periferia

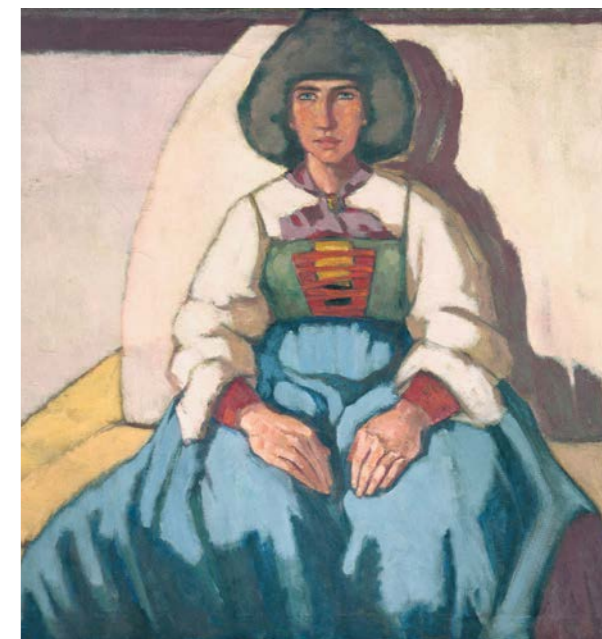
Per la prima volta dopo 18 anni viene riproposta una mostra su Artur Nikodem in Alto Adige. Nikodem, che nacque nel 1870 a Trento e che trascorse 15 anni della sua vita a Merano, è annoverato tra i più importanti artisti della prima fase dell'arte moderna in Tirolo. Il fascino per la luce e i suoi effetti, il gioco di forme e colori caratterizzano la sua pittura. La mostra, con l'aiuto dei paesaggi e dei suoi lavori ispirati alle persone, presenta uno spaccato rappresentativo della sua produzione pittorica. Ad eccezione di poche opere, la maggior parte di esse proviene da collezioni private e per alcune si tratta della prima esposizione in pubblico. La mostra ripercorre quasi tutti i periodi creativi dell'artista: comincia con le sue opere secessioniste del suo periodo meranese e del suo primo periodo enipontano per poi arrivare ai piccoli formati astratti del suo periodo tardo. Anche l'importante evento (non solo per Artur Nikodem ma per tutta l'arte figurativa tirolese) della grande mostra itinerante in Germania negli anni 1925/26, è parte integrante della mostra a Castel Tirolo. La sua prima tappa a Gelsenkirchen viene presentata attraverso una videoproiezione.



Ansicht der Ausstellung in Gelsenkirchen 1925, Werke von Artur Nikodem: „Welke Blumen“, 1923; „Wallfahrt“, „Bergkreuz“, „Bergfriedhof“, „Klosterhof“, Archiv Oliver Raitmayr, Innsbruck
Veduta della mostra, opere di Artur Nikodem: Fiori appassiti, 1923; Pellegrinaggio, Croce alpina, Cimitero montano, Cortile del convento, 1925, Archiv Oliver Raitmayr, Innsbruck
Foto: Max Majer



Bauernhof bei Oberbozen, um 1920, Öl auf Leinwand, 39 x 36 cm, Privatbesitz
Maso presso Soprabolzano, 1920 ca., olio su tela, 39 x 36 cm, collezione privata
Foto: Johannes Plattner



Die Naviserin, 1926, Öl auf Leinwand, 105 x 115,5 cm, LAND TIROL
La ragazza di Navis, 1926, olio su tela, 105 x 115,5 cm, LAND TIROL
Foto: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum