

Il duca Federico IV d'Austria (1382–1439) soprannominato “Tascavuota” non fu affatto indigente e privo di mezzi. Con la sua politica pose il Tirolo al centro di avvenimenti di portata europea. Durante il suo governo lo sfruttamento delle miniere e l'impulso al commercio favorirono la fioritura economica. La mostra tratta le tematiche centrali nella vita dell'Asburgo, approfondendo la cultura memoriale nutrita di mito e leggenda, nonché gli eventi bellici di Appenzello, scaturiti dalla contesa attorno ai possedimenti del giovane duca. Gravidia di conseguenze fu la protezione che Federico garantì al papa Giovanni XXIII: ne derivò il bando da parte del futuro imperatore e, temporaneamente, le “tasche vuote” per il duca. Federico trasferì la sua residenza da Merano a Innsbruck, istituendo così la sua corte tra i cittadini, e opponendosi con vigore alla nobiltà a lui ostile. In tal modo schiacciò il potente Enrico di Rottenburg, assediò il castello di Greifenstein appartenente agli Starkenberg e si intromise negli affari secolari dei vescovi. Con Hans Wilhelm von Mülinen coltivò una profonda amicizia, che prese forma anche tramite accordi e committenze artistiche. Federico non ebbe particolare sensibilità



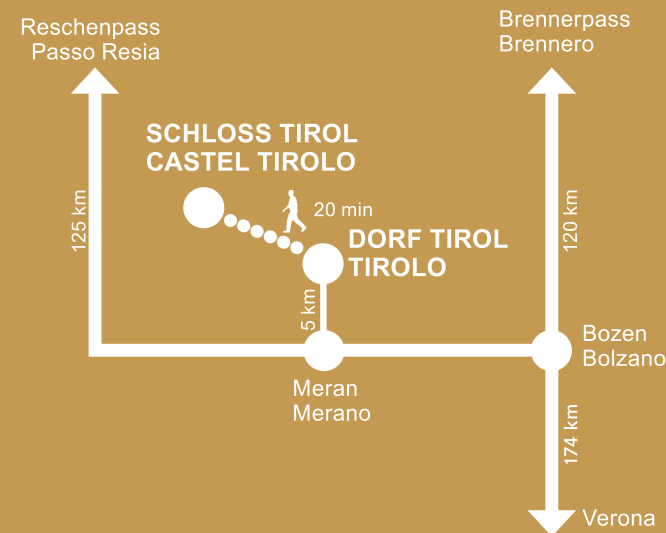
Richental-Chronik
La Cronaca di Richental
Anton Sorg, Augsburg / Augusta 1483
Bibliothek des Priesterseminars Brixen
Biblioteca del Seminario maggiore Bressanone

per le Belle Arti, ma proprio nella sua epoca il Gotico raggiunse un primo apice. Dopo la sua morte il Tirolo non poté dimenticare il suo duca. Sia l'età barocca sia l'Ottocento, con il suo attaccamento ai temi medievali, mantennero vivo l'interesse per tale personalità storica. Fin da principio, tuttavia, nella storiografia sono prevalse interpretazioni critiche. 160 oggetti esposti danno la possibilità di un incontro con questo signore territoriale, la cui politica ha profondamente segnato il destino del territorio e lo ha reso figura simbolica della sua unificazione.



Hans Wilhelm von Mülinen zieht als Bannerträger Tirols mit Herzog Friedrich IV. in Innsbruck ein. Hans Wilhelm von Mülinen entra a Innsbruck in qualità di portabandiera del Tirolo assieme al duca Federico IV.
Gustav Adolf Closs, ca. 1900, Kauns, Burg Berneck, Sammlung Hörmann / Kauns, Castel Berneck, Collezione Hörmann, Foto: Johannes Plattner

andrea.info



SCHLOSS TIROL
CASTEL TIROLO

I-39019 Tirol | Tirol

Tel +39 0473 220221 Fax +39 0473 221132

info@schlosstirol.it | info@casteltirol.it

www.schlosstirol.it | www.casteltirol.it

Öffnungszeiten Museum:

15.03.–09.12.2018 von 10.00–17.00 Uhr

(im August bis 18.00 Uhr)

Ruhetag: Montag

Orari museo:

15.03.–09.12.2018 dalle 10.00 alle 17.00

(in agosto fino alle ore 18.00)

Giorno di chiusura: lunedì

Osterreichischer Bindenschild am Beckelbecher / Scudo fasciato austriaco su calice con coperchio, ca. 1420/30, Bernisches Historisches Museum, Bern / Berna, Foto Yvonne Humi

FRIDERICUS DUX AUSTRIAE

Der Herzog mit der leeren Tasche
Il duca Tascavuota

6.7.–25.11.2018



Landesmuseen Südtirol
Musei provinciali Alto Adige
Museums provinciali



SCHLOSS TIROL
CASTEL TIROLO



Der als Minnesänger verkleidete Herzog Friedrich IV. gibt sich auf seiner Flucht aus Konstanz seinen treuen Tirolern zu erkennen
Il duca Federico IV, vestito da Minnesänger durante la fuga da Costanza, rivela la sua identità ai suoi fedeli tirolesi
Franz Schams, 1851, Belvedere, Wien / Vienna

Herzog Friedrich IV. von Österreich (1382–1439), benannt „mit der leeren Tasche“, stand nicht arm und mittellos da. Durch seine Politik förderte er eine prosperierende Entwicklung, die Tirol zu einem der begehrtesten Länder im Herzen Europas machte. Bergbau und Handel brachten den wirtschaftlichen Aufschwung. Die Ausstellung geht den zentralen Themen im Leben des Habsburgers nach. Beleuchtet wird die Erinnerungskultur, die aus dem Mythos und der Sagenwelt schöpft. Zudem wird von

den kriegerischen Ereignissen in Appenzell erzählt, als dem jungen Herzog sein Besitz streitig gemacht wurde. Folgeschwer erwies sich die Schutzfunktion Friedrichs über den Gegenpapst Johannes XXIII., die ihm die Acht des Königs einbrachte und ihn vorübergehend „mit leeren Taschen“ dastehen ließ. Friedrich verlegte seine Residenz von Meran nach Innsbruck, gründete den Hof unter den Bürgern, stellte sich vehement gegen den ihn bekämpfenden Adel. So zwang er den mächtigen Heinrich von Rottenburg in die Knie, ließ mit Kanonen die den Starkenber-



Jagdspießßeisen Herzog Friedrich IV.
Spiedo da caccia del duca Federico IV
1430, Kunsthistorisches Museum Wien, Hofjagd- und Rüstkammer, Wien / Vienna
Foto: KHM-Museumsverband



Teilkopie des „Wiltener Votivbildes“
Copia parziale dell' "Immagine votiva di Wilten"
in: Matthias Burgklechner, Tirolischen Adlers Erster Theil, Zweite Abteilung, 1619
Österreichisches Staatsarchiv, Abteilung Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Wien / Vienna

König Sigismund nimmt Herzog Friedrich von Österreich wieder in Gnaden auf
Il futuro imperatore Sigismondo riaccoglie il duca Federico d'Austria nelle sue grazie
Konstanz, 10. Mai 1418 / Costanza, 10 maggio 1418, Österreichisches Staatsarchiv, Abteilung Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Wien / Vienna



gern gehörende Burg Greifenstein belagern und mischte sich in das weltliche Geschäft der Bischöfe ein. Eine innige Freundschaft verband ihn mit Hans Wilhelm von Mülinen, was sich nicht zuletzt in Verträgen und Bildstiftungen niederschlug. Für die bildende Kunst hatte Friedrich nicht viel übrig, wenngleich es zu seiner Zeit zu einem ersten Höhepunkt in der Entwicklung der Gotik kam. Tirol konnte seinen Herzog auch nach seinem Tod nicht vergessen. Die Erinnerungskultur des Barock und vor allem das an mittelalterlichen Themen haftende 19. Jahrhundert erwecken das Interesse an der histo-



Das Österreichgrab in der Stiftskirche Stams vor dem frühbarocken Umbau
La *Österreichgrab* nella chiesa abbaziale di Stams prima delle modifiche barocche
in: Wolfgang Lebersorg, Chronicon Stamsense usque ad annum 1601, ca. 1630, Zisterzienserabt Stams
Foto: Karl Palfrader



Thronender Papst und thronender Bischof
Papa e vescovo in trono
Salzburger Bildhauer / scultore salisburghese, ca. 1420, Dommuseum Salzburg / Salisburgo



rischen Gestalt. In der frühen Geschichtsschreibung überwiegen kritische Stimmen. 160 ausgestellte Objekte ermöglichen nun eine neue Begegnung mit dem Landesfürsten, dessen Politik nachhaltig die Geschichte des Landes prägte und ihn zu einer Symbolfigur eines geeinten Landes macht.

Wiltener Votivbild
Tavola votiva di Wilten
1439(?), Stiftspfarre Wilten, Innsbruck
Foto: Johannes Plattner